

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 47 г. Белгорода

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО
МБОУ СОШ №47

г. Белгорода

Будяченко М.В.

Протокол № 04

от «14» июне 2014 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
МБОУ СОШ №47

г. Белгорода

Городова Т.П.

«26» августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор
МБОУ СОШ №47

г. Белгорода

Маховицкая Н.Ф.

Приказ № 403

от «29» августа 2014 г.



Рабочая программа
по музыке
5-7 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе государственного компонента образовательного стандарта 2004 года и в соответствии с авторской общеобразовательной программой под редакцией В.В Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, – Москва: “Дрофа”, 2010 год.

Исходным документом для составления данной рабочей программы является:

Авторская программа «Музыка 5 - 8» авторов В.В Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, – Москва: “Дрофа”, 2010 год

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией В.В Алеева, Т.И.Науменко.

Охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Цели и задачи

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве

отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

Общая характеристика учебного курса

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыка кино, современная популярная музыка. Возрастают удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Характеристика возраста детей и ведущих видов их деятельности

5 класс

Дети данной возрастной группы подвижны, эмоциональны, не умеют долго концентрировать внимание на одном объекте. Ведущей потребностью является желание казаться взрослым, самостоятельность в реализации своих интересов. Наиболее привлекательными являются разнообразные и эмоциональные виды деятельности, создающие возможность для самоутверждения, признания сверстниками и самогрупповой идентификации. Учитывая это необходимо применять методики направленные на развитие интереса к предмету, умение анализировать, делать выводы: это связь с повседневной жизнью, их знаниями, наглядность, достаточно быстрая смена видов деятельности. В учебно-методическом комплексе при проведении занятий максимально используются наглядные и игровые формы обучения.

6 -7 класс

Отбор и расположение учебного материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей подросткового возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения, а объектом познавательной деятельности – основы наук. Дети в этом возрасте проявляют готовность к усвоению системы знаний не только на уровне восприятий фактов, но и на уровне общих представлений и понятий, понимания причинно-следственных связей. При этом современный школьник имеет свои собственные суждения о происходящем вокруг и его не удовлетворяет роль пассивного слушателя и «репродуктора» сообщаемых на уроках знаний. Он ждет от школы востребованности собственной учебной деятельности, что обязывает нас, педагогов, искать новые подходы к организации этой деятельности. В связи с этим мы применяем технологии личностно-ориентированного образования (технология сотрудничества, метод проектов и т.д.) Переходим с репродуктивного образования на инновационное.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся

находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Целью уроков музыки в 5-7 классе является расширение круга музыкальных впечатлений, получаемых учащимися школы. Музыкальные занятия опираются прежде всего на большое, великое искусство - народное. Классическое и современное, не забывая о легкой музыке, относясь к ней с уважением

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 5-7 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов на каждый класс (из расчета 1 час в неделю). Учебный план МБОУ СОШ №47 г. Белгорода предусматривает изучение предмета «Музыка» в объеме 1 час в неделю в каждом классе.

Учебно-тематический план

5 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Музыка рассказывает обо всем	1
2.	Древний союз	3
3.	Слово и музыка	3
4.	Песня	4
5.	Романс	2
6.	Хоровая музыка	3
7.	Опера	2
8.	Балет	2
9.	Музыка звучит в литературе	2
10.	Образы живописи в музыке	2
11.	Музыкальный портрет	2
12.	Пейзаж в музыке	2
13.	Музыкальная живопись сказок и былин	3
14.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2
15.	Обобщение темы года	1

Содержание программы (5 класс)

34 часа – 1 час в неделю.

Музыка рассказывает обо всём – (1 ч).

Древний союз – (3 ч).

Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема одна.

Слушание музыки: М.Таривердиев Маленький принц, П. Чайковский "Времена года" "Октябрь", Р. Шуман "Первая утрата», М. Глинка "Я помню чудное мгновение".

Раздел 1.Музыка и литература (18 ч.)

Слово и музыка – 3 (ч).

Два великих начала искусства. «Стань музыкою слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня – 4 (ч).

Песня – верный спутник человека. Обобщение 1 (ч). Мир русской песни. Песни народов мира.

Романс – 2 (ч).

Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка –(3 ч).

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. Обобщение – 1 (ч).

Опера – 2 (ч).

Самый значимый жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Балет – 2 (ч).

Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже.

Музыка звучит в литературе -2(ч).

Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Слушание музыки: Ф. Шуберт "В путь», М. Мусоргский «Детская», Ф. Мендельсон «Песня без слов №14», П.Чайковский «Концерт №1», Р.Н.П. «Ах, ты, степь широкая» «Вечерний звон» ,«Висла», Г. Малер «Похвала знатока», С. Рахманинов «Ночь печальна», Х.Каррерас «Серенада», "Есть на Волге утес" Р.Н.П. , П.Чайковский «Отче наш» , Г.Свиридов «Поет зима», М.Глинка «Иван Сусанин», «Мазурка» , Н. Римский-Корсаков "Садко" , П.Чайковский «Щелкунчик», И. Стравинский "Петрушка", К. Глюк "Орфей и Эвридика"

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (12 ч).

Образы живописи в музыке. -2 (ч).

Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи».

Музыкальный портрет. – 2 час.

Пейзаж в музыке. – 2 часа.

«Музыкальная живопись» сказок и былин.- 3 (ч).

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства. – 2(ч).

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

Подводим итоги – 1 час.

Заключительный урок -1 час.

Слушание музыки: С. Прокофьев "Золушка", М. Мусоргский "Картинки с выставки", М.Мусоргский "Борис Годунов", М. Равель«Игра воды», И. Стравинский «Заколдованный сад Кошеч», П.Чайковский "Щелкунчик" , П.Чайковский Концерт для ф-но с оркестром, Д. Шостакович "Ленинградская симфония", Вано Мурадели»"Бухенвальдский набат".

Учебно-тематический план 6 класс

№	Тема раздела	Количество часов
	Музыка души	9
1.	Тысяча миров музыки	1
2-3	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия	2
4	Искусство-память человеческая	1
5	Какой бывает музыка	1
6	Волшебная сила музыки	1
7-8	Музыка объединяет людей	2
9	Тысяча миров музыки	1
	Как создается музыкальное произведение	22
10.	Единство музыкального произведения	1
11.	Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире	1
12-13	О чем рассказывает музыкальный ритм	2

14	Диалог метра и ритма	1
15-16.	От адажио к престо	2
17.	Мелодия – душа музыки	1
18-19.	Мелодия угадывает нас самих. Регистр	2
20.	Что такое гармония	1
21.	Два начала гармонии	1
22.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1
23.	Красочность музыкальной гармонии	1
24-25	Полифония	2
26-27	Фактура	2
28-29	Тембры	2
30-31	Динамика	2
	Чудесная тайна музыки	4
32-33	Чудесная тайна музыки	2
34	В чем сила музыки	1

Содержание программы (6 класс)

Раздел I: Тысяча миров музыки (9 часов)

Музыка – наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство- память человечества.

В чем сила музыки

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Слушание музыки: полька «Трик-так» Ф. Шопена, прелюдия соль минор Рахманинова, Ш. Азнавур «Вечная любовь» (на фр. языке), Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии № 6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии № 9 и № 5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Раздел II. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)

Единство музыкального произведения.

Ритм

Ритм – основа музыки.

О чем рассказывает музыкальный ритм?

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

Мелодия

Мелодия – «душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония

Что такое гармония в музыке

Два начала музыкальной гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии

Красочность музыкальной гармонии

Полифония

Мир образов полифонической музыки

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура

Пространство музыкальной фактуры.

Тембры

Тембры – музыкальные краски.

Соло и tutti.

Музыкальная динамика.

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Слушание музыки: М. Равель «Болеро», Э. Хачатурян «Танец с саблями», Д. Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Л. Бетховен, увертюра «Эгмонт», Ф. Шуберт «Серенада», В.А. Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И.С. Бах органные фуги, «Весенние воды» С.В. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Г.Свиридов «Время, вперёд», Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

Раздел III. Чудесная тайна музыки (4 часа)

По законам красоты

Итоги (обсуждение с учителем)

Учебно-тематический план 7 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Магическая единственность музыкального произведения	1
I.	Содержание в музыке	3
II.	Каким бывает музыкальное содержание	5
III.	Музыкальный образ	3
IV.	О чем рассказывает музыкальный жанр	4
V.	Что такое музыкальная форма	3
VI.	Музыкальная композиция	8
VII.	Музыкальная драматургия	8

Содержание программы (7 класс)

Раздел 1. Содержание в музыке (3 часа). Каким бывает музыкальное содержание (5 часов).

**Музыкальный образ (3 часа). Музыкальный жанр (4 часа)
(16 часов)**

. Что такое музыкальное содержание?

Каким бывает музыкальное содержание?

Музыкальный образ

О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиа́н «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле

береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Раздел 2. Форма в музыке.

Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия. (16 часов)

Что такое музыкальная форма?

(«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание»)

Понятие музыкальной композиции.

(Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. Двухчастная и трехчастная формы.)

Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов.

(Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.)

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № 1, I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Планируемые результаты

По окончании 5 класса обучающиеся научатся:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

- понимать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- определять основные формы музыки;
- структурировать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- определять виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра

По окончании 6 класса обучающиеся научатся:

- определять специфику музыки как вида искусства;
- структурировать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- определять виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных в 6 классе;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

По окончании 7 класса обучающиеся научатся:

- понимать главные особенности содержания и формы в музыке;
- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это умение в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;
- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм.
- применять навыки вокально-хоровой деятельности .

Учебно-методический комплект

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Музыка. 5-7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2008.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5-7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Музыка. 5-7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.

4. Музыка. 5-7 класс. Фонохрестоматия (2 CD диски) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2011

Материально-техническое оснащение

процесса преподавания предмета « Музыка»

№	Наименование ресурса	Характеристика ресурса
Библиотечный фонд		
1	Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов В.В. Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, – Москва: “Дрофа”, 2010 год	
2	Музыка. 5-7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2009	
3	Музыка. 5-7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.	
Печатная продукция		
1	Сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес.	
2	Плакаты с нотным и поэтическим текстом Гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов.	
3	Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.	
4	Репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы	
Экранно-звуковые пособия		
1	Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя	
2	Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся.	
3	Компакт-диски с аудио и	CD 1 «М.В.Глинка,

	видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.	М.А.Балакирев, А.С.Даргомыжский», CD 2 «А.К.Глазунов», CD 3 «Ляпунов. Направник. Аренский. Лядов», CD 4 «С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский», CD 5. «А.П.Бородин, М.П.Мусоргский и В.С.Калинников», CD 6 «А.К.Глазунов, П.И.Чайковский», CD 7 «А.Н.Скрябин, Н.К.Метнер, А.К.Глазунов», CD 8 «С. И.Танеев, Н. А.Римский-Корсаков»
4	Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов	
Учебно-практическое оборудование		
1	Нотные хрестоматии музыкального материала к программе.	По количеству обучающихся
2	Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 - 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.	По количеству обучающихся
Технические средства обучения		
1	Музыкальный центр	
2	Телевизор, видеоплеер	
3	Компьютер	
4	Проектор	

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная литература / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.